

Artist Statement

Kamila J Gruss

Krasny Ludek

"Krasny Ludek" to zaskakujący portret, w którym uśmiechnięta połowa twarzy dziecka kontrastuje z gołym torsem, wprowadzając do obrazu niepokój i tajemniczość. Czarno-biała kolorystyka dodaje głębokości i dziwnego piękna tej kompozycji.

Podział twarzy na pół jest symbolem dwoistości ludzkiej natury, równowagi między niewinnością a tajemnicą. Goły tors może reprezentować delikatność i bezbronność dzieciństwa. Poprzez szelmowski uśmiech, zdjęcie kieruje spojrzenie widza w kierunku nieznanymi obszarów emocji i doświadczeń.

Szpiczasty kapelusz, stanowiący połowę kadru, pełni rolę zarówno maski, jak i ekranu, dodając element dramaturgii do tej artystycznej narracji. Kapelusz, zasłaniając jednocześnie i eksponując, wprowadza dynamiczny kontrast, podkreślając nie tylko tajemnicę, ale również istotę tej kompozycji.

"Krasny Ludek" czerpie inspirację z surrealizmu i eksperymentów artystycznych, nawiązując do kreatywnego zwrotu, jaki można znaleźć w ilustracjach Lorenza Mattottiego. To nieoczekiwane połączenie uroczego i niepokojącego, przypominające odwróconą bajkę o Jasiu i Małgosi. Podobnie jak Mattotti potrafił przekształcić klasyczną baśń w coś nieoczekiwanego, tak i "Krasny Ludek" odwraca tradycyjne oczekiwania, wprowadzając do dzieła nieoczekiwany element niepokoju.

Obecność Polskiej Szkoły Teatru i inspiracje Andrzejem Pągowskim w tle tego dzieła manifestują się poprzez dynamiczny dialog między elementami scenicznymi a portretem. Kompozycja i wyrazistość "Krasnego Ludka" zaczynają przypominać moment teatralnej sceny, gdzie groteskowe i surrealne elementy mieszały się ze sztuką.

Minimalistyczny kadr doskonale uzupełnia tę kompozycję, skupiając uwagę widza na istocie dzieła. Użycie przestrzeni negatywnej podkreśla wyraz tej fotografii, dodając głębi i podkreślając niepokój, który kryje się za uśmiechem. To zdjęcie stara się przekroczyć granice tradycyjnego portretu, zachęcając widza do refleksji nad złożonością ludzkiej natury. "Krasny Ludek" to artystyczna podróż w głąb emocji, gdzie połowa twarzy staje się zarazem kurtyną i wrotami do nieodkrytych obszarów ludzkiego doświadczenia.

Kamila J Gruss
Słupsk 25/01/2018



Krasny Ludek 2018